

ORIENTAÇÃO ESCOTEIRA





1. Apresentar um personagem de Historinhas em Quadrinhos de sua preferência, discorrendo sobre sua origem, criador(es), seu(s) poder(es), possíveis inimigos, época de criação, suas lutas e desafios, além de outros detalhes que julgar interessante.

PESSOAL.

2. Apresentar a história das Historinhas em Quadrinhos, explicando o que são, origem, seu desenvolvimento e os principais títulos, citando as diferenças entre as HQs, os cartuns e as charges.

Definição de HQ

História em quadrinhos (HQ) é um texto de linguagem mista, no qual predomina o uso da linguagem visual como recurso narrativo. Esse gênero é definido por sua **estrutura em pequenos quadros** que podem ser do mesmo tamanho e ordem, mas também de diferentes tamanhos ou abertos, que são representados em relação de tempo-espço no texto.

As HQ são conhecidas por ter um gênero lúdico, voltado principalmente ao público infantil, ou pelas famosas histórias de super-heróis, que possuem atualmente um grande público. Entretanto, **existem diversos temas, estéticas, linguagens e universos** que são trabalhados em diferentes histórias em quadrinhos, que na maioria das vezes, não são tão reconhecidos, como as adaptações de textos literários, que possuem quadrinhos de cunho mais filosófico.

Surgimento e história das HQs

Para alguns estudiosos as **histórias em quadrinhos surgiram a partir das práticas de pinturas rupestres**, nas quais o uso da imagem era primordial não só para representar pensamentos mas também para contar histórias, porém existem enormes diferenças culturais e matérias entre ambas na estrutura e organização da história.



As HQs como os conhecemos hoje **surgiram como expansão da imprensa**, pois foi pelos jornais que as primeiras tirinhas foram publicadas e consumidas pelos leitores, garantindo, deste modo, a inserção do gênero no consumo cultural de modo limitado, porque os autores dependiam do jornal para a postagem de suas obras.

Na década de 1930, passaram a ser publicadas em revistas independentes, pois como o jornal geralmente era descartado após a leitura, essas revistas conseguiam manter as tirinhas à disposição do público, sendo em 1939, a primeira revista de história em quadrinhos publicada nos Estados Unidos, apresentando o tão conhecido **Superman**. Naquela época ele ainda não possuía a forma e as características de hoje, entretanto já era visto como um símbolo do bem e dos valores norte-americanos.

Com o sucesso das primeiras revistas em quadrinhos, o mercado para esse gênero cresce e novas histórias são criadas e publicadas, **novos estilos** consolidam-se, além de temas e representações políticas que passaram a ser debatidos nelas. O sucesso dessas revistas alcançou também o mercado cinematográfico, e **diversas histórias passaram a ter a sua versão em filme**.

História em quadrinhos no mundo:

No cenário mundial, diversos quadrinhos que receberam e recebem destaque e visibilidade, sendo os mais conhecidos os norte-americanos, como: *Batman*, *Superman*, *X-man*, *Watchmen*, *Sandman*, *Homem-Aranha* e *V de Vingança*.

Entretanto, também possuem prestígio internacional produções como:

- *O menino maluquinho* de 1980 (brasileiro);
- *Tex* ou *Tex Willer* de 1948 (italiano);
- *As aventuras de Tintim* de 1929 (belga).

Diferenças entre as HQs, os cartuns e as charges:

Charge - faz uma sátira (crítica sarcástica) de acontecimentos atuais, ou seja é temporal e perecível. Sua forma gráfica pode ter uma imagem, ter uma sequência de duas ou três cenas e estar dentro de quadrinhos ou totalmente aberta, com balões ou legendas.





Cartuns - O **cartum** veio depois da **charge** e significa cartão, papelão duro, e deu origem ao termo cartunist, ou seja: desenhista de cartazes. Ele é universal, atemporal e não perecível. No Brasil, é uma forma de expressar ideias e opiniões, seja uma crítica política, esportiva, religiosa, social. O desenho pode ter uma imagem (isolado), duas ou três (sequenciado) dentro de quadrinhos ou aberto. Pode ter balões, legendas e se beneficiar de temas fixos, sendo alguns usados para satirizar figuras históricas como: Hitler e Napoleão.

Na sequência narrativa, o **cartum** está próximo dos **quadrinhos**, principalmente quando se desenrola em várias cenas, porém isso não o torna quadrinho, porque falta-lhe personagem fixo e elenco. Por outro lado, o cartum pode ser feito com apenas um quadro (cena) e os quadrinhos não (com exceção da tira).

HQs – As histórias em quadrinhos têm personagens e elenco fixos, narrativa sequencial em quadros numa ordem de tempo em que um fato se desenrola através de legendas e balões com texto pertinente à imagem de cada quadrinho.

A história pode se desenvolver numa tira, numa página ou em duas ou em várias páginas como revista ou álbum. Ela é ampla e maleável, de modo que pode ser temporal, atemporal, regional, política, policial, científica, social, erótica, esportiva, esotérica, histórica, infantil, adulta, underground, terror e de humor, utilizando figuras humanas perfeitas ou distorcidas, animais humanizados, homens animalizados, bonecos, objetos etc.

3. Apresentar as 5 (cinco) principais empresas que detém os direitos das principais Historinhas em Quadrinhos do mundo, citando qual o personagem mais conhecido de cada uma delas.

As maiores empresas de quadrinhos são, da maior para a menor, essas:

Marvel Comics

O personagem mais famoso da Marvel é o Homem Aranha, um jovem que obteve superpoderes ao ser picado por uma aranha radioativa e precisa conciliar sua vida de herói e sua vida pessoal.



DC Comics

O personagem mais famoso da DC, e que também é o herói mais famoso do mundo, é o Super Homem, um alienígena que veio de Krypton fugindo da destruição de seu planeta e possui poderes que vem de sua genética que absorvente a radiação emitida pelo Sol e o torna superpoderoso.

Dark Horse Comics

Os personagens mais famosos dessa empresa são os Aliens, da franquia Alien, o Predador, da franquia predador e o Hellboy, um demônio que realiza suas missões na B.R.P.D. cuidando de ameaças sobrenaturais e cultistas.

Image Comics

O personagem mais famoso da Dark Horse é o Spawn, um anti-herói que é um soldado do inferno e combate o crime usando o mínimo possível de seus poderes pois ele não quer voltar para o inferno (coisa que acontece quando seus poderes se esgotam)

IDW Publishing

A obra mais famosa dessa editora é As Tartarugas Ninja, uma série de histórias de 4 irmãos Tartaruga que combatem o crime em conjunto. A mais forte delas é o Rafael, mas não há uma mais famosa que as outras apenas alguns possuem uma Tartaruga favorita.

4. Organizar uma exposição ilustrada com 10 (dez) personagens de Historinhas em Quadrinhos de sua preferência (tendo, no mínimo, 2 (dois) personagens brasileiros), citando suas características, a que empresa pertence e quem foi seu criador.

PESSOAL.





5. Explicar quem são os principais autores e artistas no mundo e no Brasil, apresentando seus trabalhos mais reconhecidos.

Maurício de Souza: um dos maiores ícones dos quadrinhos brasileiros, criou a Turma da Mônica.

Ziraldo: Turma do Pererê, O Menino Maluquinho, Uma Professora Muito Maluquinha, O Bichinho da Maçã, entre diversos outros.

Laerte: uma das mais importantes cartunistas e chargistas do Brasil, criou personagens como os Piraras do Tietê, Hugo Baracchini e Overman.

Stan Lee: escritor e diretor responsável pela criação do Universo Marvel, ao lado de outros criadores, criou o Homem de Ferro, Capitão América, Homem-Aranha, Feiticeira Escarlata, Thor, Hulk, os X-Man, o Quarteto Fantástico, entre diversos outros.

Jack Kirby: junto com Stan Lee, criou o Thor, o Hulk, o Homem-Formiga, o Surfista Prateado, Nick Fury, o Pantera Negra, e muitos outros personagens do Universo Marvel.

Steve Ditko: também ao lado de Stan Lee, criou o Homem-Aranha e todo o seu universo de vilões.

Bob Kane: desenhista e roteirista, criou o Batman, em 1959

Akira Toriyama: um dos mais famosos mangakás mundiais, criou Dragon Ball (e suas continuações) e Dr. Slump.

Charles M. Schulz: lendário cartunista estadunidense, criou a turma do Charlie Brown e também o cachorrinho Snoopy.

Quino: argentino, criou a Mafalda, em 1964.

E. C. Segar: cartunista estadunidense, criou, em 1929, o marinheiro comedor de espinafre Popeye.



6. Gravar um vídeo de um relato para apresentar à sua seção contendo ao menos 3 (três) Historinhas em Quadrinhos lidas por você, sendo obrigatoriamente uma nacional. O relato deve conter o título original, ano de produção, país de origem, gênero e uma breve sinopse de cada uma das Historinhas em Quadrinhos.

PESSOAL.

7. Apresentar um trabalho sobre 3 (três) grandes festivais de Historinhas em Quadrinhos do mundo, sendo pelo menos 1 (um) brasileiro, explicando as particularidades de cada um deles.

FIQ: O Festival Internacional de Quadrinhos é um evento nacional, ocorrido em Belo Horizonte. Ele já recebeu o título de maior evento de quadrinhos da América em 2011, após superar o público da Comic-Com San Diego do ano anterior. Uma particularidade deste encontro do mundo das HQs é a celebração de algum país e um convidado de honra em cada edição. Em 2007, por exemplo, foi comemorado o centenário da imigração japonesa com a participação de Júlio Shimamoto, já em 2011, o grande convidado foi ninguém menos que Mauricio de Souza.

Comic-Con: Presente no mundo todo, a CCXP é o evento mais famoso do mundo geek, contando não apenas com as histórias em quadrinhos, mas também com diversas outras atrações, o que o torna inesquecível para quem frequenta. Lá você pode encontrar diversos quadrinistas famosos do mundo inteiro, assistir ao concurso de cosplay fantástico e muito mais. Além disso, recentemente a Comic-Com São Paulo ultrapassou a de San Diego em público se tornando a maior.

Festival International de la Bande Dessinée Angoulême: Este é um importante festival Europeu sediado na França, na cidade de Angoulême. Foi fundado em 1974 com a ideia de ser uma reunião anual, e desde então se tornou internacional e reconhecido mundialmente, onde diversos desenhistas famosos fazem suas exposições.



8. Promover uma sessão de vídeo para assistir a um filme de um personagem de Historinhas em Quadrinhos.

PESSOAL.

9. Apresentar um personagem criado e desenvolvido por você, podendo ser (um)herói (na), vilã(o), personagem infantil ou pessoa comum, em qualquer gênero textual, mostrando sua imagem, seu surgimento, tempo, lugar, circunstâncias, personalidades, características físicas, outras que o distingam dos demais, seu objetivo e trajetória.

PESSOAL.





REFERÊNCIAS

1. JBC Mangás. “Os grandes nomes das HQs”. Disponível em: <https://editorajbc.com.br/mangas/inf/os-grandes-nomes-das-hqs/>. Acesso em 19 de junho de 2021.
2. “The Top Comic Book Publishers and Companies”. Disponível em: <https://www.liveabout.com/top-comic-book-publishers-and-companies-804427>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
3. “Chocante! Herói da DC é mais POPULAR que da Marvel nos EUA”. Disponível em: <https://observatoriodocinema.uol.com.br/filmes/2020/03/chocante-heroi-da-dc-e-mais-popular-que-da-marvel-nos-eua>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
4. “10 Most Respected DC Heroes, Ranked”. Disponível em: <https://www.cbr.com/respected-dc-heroes-ranked/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
5. “The Heroic Age: The 25 Greatest Marvel Heroes Of The Last Decade, Ranked”. Disponível em: <https://www.cbr.com/best-marvel-heroes-decade/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
6. “VOCÊ CONHECE O HELLBOY? TUDO O QUE VOCÊ PRECISA SABER SOBRE O VERMELHÃO ANTES DO NOVO FILME!”. Disponível em: <https://www.legiaodosherois.com.br/amp/lista/voce-conhece-o-hellboy-tudo-o-que-voce-precisa-saber-sobre-o-vermelhao-antes-do-novo-filme.html/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
7. “12 Most Recognizable DC Characters”. Disponível em: <https://screenrant.com/most-recognizable-dc-characters-superheroes-villains/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.
8. “Spawn: poderes e habilidades do personagem da Image Comics”. Disponível em: <https://www.einerd.com.br/spawn-poderes/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.



REFERÊNCIAS

9. “10 Most Respected DC Heroes, Ranked”. Disponível em: <https://www.cbr.com/respected-dc-heroes-ranked/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

10. “The Heroic Age: The 25 Greatest Marvel Heroes Of The Last Decade, Ranked”. Disponível em: <https://www.cbr.com/best-marvel-heroes-decade/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

11. MUNDO EDUCAÇÃO. História em Quadrinhos. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/historia-historia-quadrinhos.htm>. Acesso em 16 de junho de 2021.

12. CANTINHO DO PROFESSOR. Gêneros textuais – A diferença entre: charge, cartoons e quadrinhos. Disponível em: <http://www.cantinhodoprofessor.com.br/generos-textuais-a-diferenca-entre-charge-cartoons-e-quadrinhos/>. Acesso em 16 de junho 2021.

13. CODESPOTI, Sérgio. “Saiba mais sobre o Festival Internacional de Angouleme”. Disponível em: <https://universohq.com/noticias/saiba-mais-sobre-o-festival-internacional-de-angouleme/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

14. “A CCXP”. Disponível em: <http://www.ccxp.com.br/a-ccxp>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

15. GUSMAN, Sidney. “FIQ: mm Belo Horizonte para os quadrinhos”. Disponível em: <https://universohq.com/materias/fiq-um-belo-horizonte-para-os-quadrinhos/>. Acesso em: 18 de junho de 2021.

